

Зарубіжна література

9 клас

Завдання

для діагностування результатів навчання
учнів/учениць за темою

«Зміни в драматургії
кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Генрік Ібсен “Ляльковий дім”»

за підручником авторського колективу

Ольги Ніколенко

(К.: ВЦ «Академія», 2025)



Авторка – вчителька Олена Гвоздікова

Знайдіть слова

Знайдіть прізвища письменників/письменниць – авторів/авторок «нової драми».

Ґ	Є	В	І	Б	С	Е	Н	Ч	Ь	Р	Н	Ф	Т	У	Ж
Я	Ж	І	Н	Є	Г	А	М	С	У	Н	Е	Ґ	Ь	К	Ю
Ч	С	Т	Р	І	Н	Д	Б	Е	Р	Ґ	К	Ч	Б	Е	Б
С	Д	Ф	Г	Ж	Ш	Г	А	У	П	Т	М	А	Н	Н	А
М	Ф	Й	Ш	Д	М	Е	Т	Е	Р	Л	І	Н	К	Г	Е
Ш	О	У	Ї	Ї	Г	К	Й	С	Б	О	У	С	Ю	Ш	Г
И	Л	Ц	Х	Л	Е	С	Я	У	К	Р	А	Ї	Н	К	А
Т	О	Ф	Р	А	Н	К	О	М	Ю	Л	Ц	М	Й	Щ	А
Ь	Р	У	Щ	Х	Н	У	Ґ	И	П	Ш	Й	И	Ц	З	В
Б	П	К	З	З	В	И	Н	Н	И	Ч	Е	Н	К	О	П
Ю	А	Е	А	Щ	Е	Ц	Я	Т	Р	Г	К	У	Л	І	Ш

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Авторка – вчителька Олена Валеріївна Гвоздікова

Так - Ні

Визначте, які з цих тверджень правильні, а які – хибні.
Заштрихуйте комірки з правильними твердженнями.

У центрі уваги «старої драми» були подія чи випадок.

Драматурги «нової драми» найчастіше зображували історичні факти.

Зовнішню дію у «новій драмі» замінив внутрішній конфлікт.

Автори «нової драми» ставили за мету достовірно відобразити події.

Глядач/глядачка у «новій драмі» лише стежить за сюжетом.

Герой/героїня «нової драми» є духовним симптомом епохи.

У «новій драмі» використовуються підтекст і символіка.

«Нова драма» поєднує такі художні напрями, як романтизм і класицизм.

Усі персонажі «нової драми» важливі.

Конфлікт у «драмі ідей» представляє собою протистояння поколінь.

Особливістю «нової драми» є поєднання ознак різних жанрів.

Серед авторів «нової драми» - драматурги Г. Ібсен, Мольєр, Лопе де Вега.

Поясніть слова

Поєднайте слова з їх значенням.

1. «Стара драма»

загальна назва нових літературно-мистецьких течій кінця XIX – початку XX ст. нереалістичного спрямування, що виникли як заперечення традиційних форм і естетики минулого.

2. «Нова драма»

термін для позначення драматургічних творів, що були створені до останньої третини XIX ст. в межах традицій жанру, стилю, напрямку.

3. Модернізм

сукупність новітніх явищ у європейській драматургії кінця XIX – початку XX, що засвідчили активні естетичні пошуки митців і мисткинь, появу нових драматичних жанрів, взаємодію різних напрямів, течій, стилів.

1

2

3

«Стара» та «нова» драма

Доберіть асоціації, пов'язані зі «старою» та «ною» драмою. Позначте їх у будь-який спосіб.

«Стара драма»

«Нова драма»

1.
Зовнішня
дія

2.
Соціальний
тип

3.
Особистість

4.
Внутрішній
світ

5.
Психологізм

6.
Дискусія

7.
Подія

8.
Реалізм

9.
Драма ідей

10.
Конфлікт
вчинків

11.
Активна дія

12.
Символ

13.
Жанрова
чіткість

14.
Підтекст

15.
Позитивний
та негатив-
ний герої

16.
Поліфонія

Лінія життя і творчості Генріка Ібсена

20.03.1828

1836

1843

1848-1849

1851

1857

1862

1891

23.05.1906

У кожному з комірок поряд із датою напишіть номер події, яка відбулась у цей час в житті і творчості драматурга. Перевірте себе за підручником.

1. Генрік Ібсен народився у м. Шієні (Норвегія) в родині судовласника.

3. Банкрутство батька, матеріальні нестатки.

4. Повернення додому, визнання співвітчизників.

5. Г. Ібсен став учнем аптекаря в м. Грімстаді.

6. Повернення до м. Християнії, де Г. Ібсен був призначений директором театру.

7. Отримав пропозицію стати художнім керівником, режисером і драматургом Національного норвезького театру в м. Бергені.

8. Написання п'єси «Комедія кохання», де прозвучала різка критика норвезького суспільства, виїзд за кордон.

9. Драматург пішов у засвіти.

Знайдіть слова

Знайдіть ключові слова із п'єси
Г. Ібсена «Ляльковий дім».

ї	ж	я	л	и	н	к	а	ь	у	ф	р	є	п	с
з	д	г	б	н	ї	в	е	к	с	е	л	ь	р	м
щ	л	я	ю	г	д	г	с	к	р	и	н	ь	к	а
ж	а	й	в	о	р	о	н	о	к	і	о	у	о	и
г	о	ч	п	е	ч	и	в	о	ц	в	л	к	л	т
ш	р	с	й	ш	а	я	м	г	й	б	о	р	г	ь
н	п	м	ц	щ	в	ч	л	я	л	ь	к	а	д	б
е	а	о	с	о	б	и	с	т	і	с	т	ь	ж	ю
к	в	и	у	з	л	б	р	е	х	н	я	є	є	ш
у	і	т	к	л	и	с	т	н	а	а	д	н	я	г
ц	ф	ь	е	х	ч	с	и	є	т	а	н	о	к	н
й	р	і	з	д	в	о	т	к	п	п	ж	г	ч	є

Сюжет п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім»

Визначте сюжет п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім».

Заповніть таблицю.



1. Кроґстад шантажує Нору.

2. Торвальд дізнався про злочин Нори.

3. Христина за допомогою Нори отримує місце роботи.

4. Переддень Різдва.

5. Лист Кроґстада.

6. Кроґстад вимагає, щоб Нора вплинула на чоловіка.

7. Танець Нори.

8. Хельмер призначений директором Акціонерного банку.

9. Розпад сім'ї. Нора йде з дому.

10. Поява Христини Лінне і Нільса Кроґстада в будинку Хельмерів.

11. Нора в розпачі шукає вихід зі складної ситуації і не знаходить його.

12. Дискусія між Норою і Хельмером.

Експозиція

Зав'язка

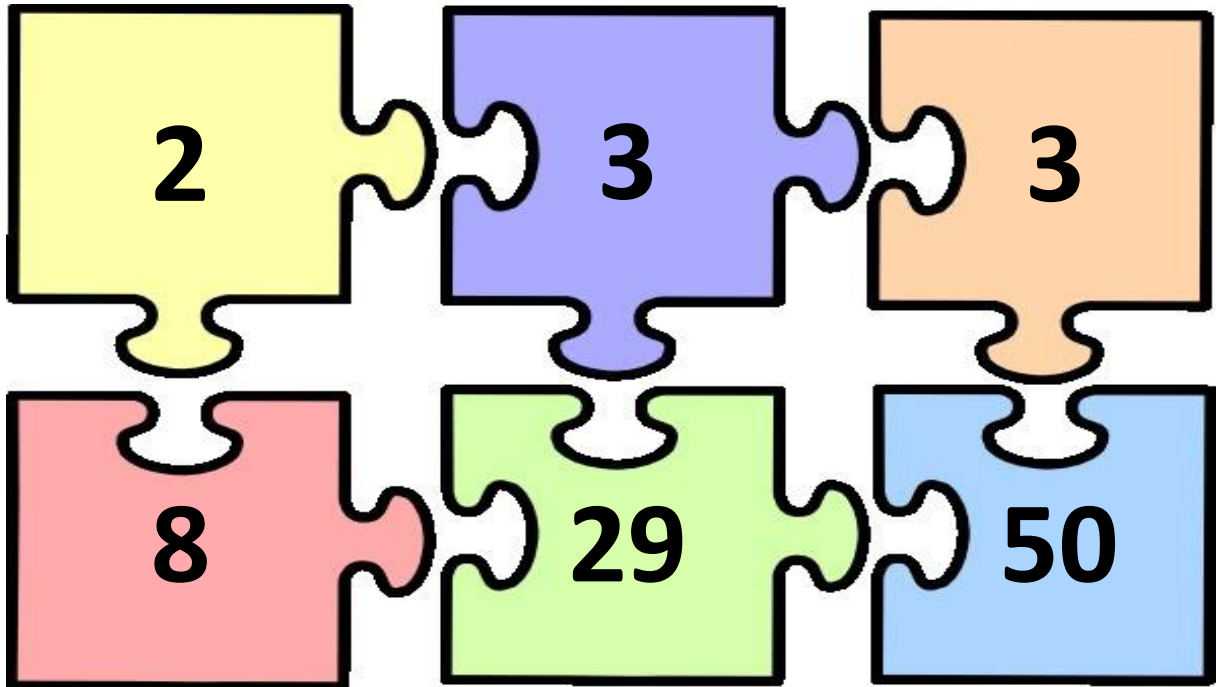
Розвиток дії

Кульмінація

Розв'язка

Що означають ці цифри?

Пригадайте, що означають ці цифри в п'єсі
Г. Ібсена «Ляльковий дім».



1. ___ ере попросив
посильний, який приніс
ялинку.

2. ___ років триває
подружнє життя Нори.

3. ___ жовтня - дата, якою
підписано вексель від
імені батька.

4. ___ дітей мала Нора.

5. ___ вересня помер
батько Нори.

6. За ___ роки до подій,
зображених у п'єсі, фру
Лінне стала вдовою.

1	2	3	4	5	6

Кросворд



Розв'яжіть кросворд
і перевірте
свої знання.

По горизонталі:

4. Танець, який вивчає Нора.

5. Боргове зобов'язання, яке підробила Нора.

7. Свято, напередодні якого відбулись події у п'єсі.

8. Людина, чий підпис підробила Нора.

10. Сімейний союз двох людей.

По вертикалі:

1. Прізвище чоловіка, який шантажував Нору.

2. Іграшка, що символізує роль Нори в домі Торвальда.

3. Країна, куди їздили для лікування Нора з Торвальдом.

6. Фах друга родини Ранка.


9. Кількість днів, протягом яких триває дія п'єси.

11. Малюнок Ранка на картці.

12. Нове місце роботи Хельмера.

Послідовність подій в п'єсі Г. Ібсена

Визначте послідовність подій у п'єсі Г. Ібсена
«Ляльковий дім».



Танець Нори.

Поява фру Лінне і Кроґстада в будинку Хельмерів.

Страх Хельмера за своє становище в суспільстві.

Хельмер отримує лист від Кроґстада.

Торвальд «пробачає» Нору.

Кроґстад вимагає, щоб Нора вплинула на рішення чоловіка і допомогла йому відновитися на роботі.

Напередодні Різдва Хельмер призначений директором акціонерного банку.

Нора полишає будинок і дітей.

Нора весела, безтурботна, щаслива.

Перша серйозна розмова між подружжям Хельмерів.

Фру Лінне отримує роботу в банку, а Кроґстада звільнено з посади.

Кроґстад під впливом Христини повертає боргове зобов'язання Нори.

Символи у п'єсі Г. Ібсена

Поєднайте назви та значення символів.

1. Ялинка

А. Передчуття невідвортної катастрофи.

2. Мигдалеве печиво

Б. Місце фальшивих цінностей, за якими приховані егоїзм, духовна порожнеча, непорозуміння.

3. Тарантела

В. Подружнє життя Нори

4. Маскарадні костюми

Г. Нора як гарна іграшка, яку можна показувати гостям, бавитися нею, але не сприймати всерйоз як повноцінну особистість.

5. Ляльковий дім

Ґ. Внутрішнє «я» Нори, вияв непокори героїні.

6. Лялька

Д. Ролі і маски героїв/героїнь (зокрема Нори) у реальному житті.

1	2	3	4	5	6

Так - Ні

З'ясуйте, наскільки уважно ви прочитали п'єсу Генріка Ібсена «Ляльковий дім»

Нора Хельмер є головною героїнею п'єси «Ляльковий дім».

Нора позичила гроші для того, щоб купити собі дороге вбрання.

Торвальд знав про борг Нори від початку їхнього шлюбу.

Христина Лінне була давньою подругою Нори.

Доктор Ранк освідчився Норі в коханні.

Хельмер підтримав Нору після того, як дізнався про її таємницю.

Наприкінці п'єси Нора вирішує залишитися з Торвальдом заради дітей.

Доктор Ранк був безнадійно закоханий у Нору.

Кроґстад і фру Лінне вирішили бути разом та почати нове життя.

П'єса має щасливе завершення.

Нора полишила чоловіка і дітей, щоб знайти себе і своє місце у світі.

Торвальд забороняв Норі їсти мигдалеве печиво.

Авторка – вчителька Олена Валеріївна Гвоздікова

Кому з персонажів п'єси «Ляльковий дім»
належать ці слова?

«Адже це чудесно — мати багато-багато грошей і не знати ні злигоднів, ні клопоту.»

«В кожному разі, ви тепер можете бути впевнені, що я весь у вашому розпорядженні і душею, і тілом.»

«Гляньте на мене: я схожий на людину, що потерпіла аварію і впливла на уламку судна.»

«Чоловікові невимовно солодко і приємно відчувати, що він простив своїй дружині... простив від усього серця.»

«У діловому світі, скажу тобі, є внесок процентів по третинах і внески для погашення боргу, як це називається.»

«Я в це більше не вірю. Я гадаю, що передусім я людина, так само, як і ти...»

«Мати моя була ще жива, але така слабка, безпорадна, не зводилася з ліжка. І ще в мене були на руках два менших брати.»

«Ах, яка насолода відчувати, що ти домігся певного забезпеченого становища, що в тебе буде тепер солідний прибуток.»

1. Ранк

2. Кроґстад

3. Нора

4. Фру
Лінне

5. Нора

6. Хельмер

7. Хельмер

8. Нора

Як ці предмети пов'язані із життям Нори Хельмер?

Установіть, з якими моментами життя Нори пов'язані ці предмети.



Ставлення Хельмера до дружини



Нора в будинках батька і чоловіка



Лікування чоловіка



Спосіб заробітку



Повідомлення про таємницю



Зовнішня сторона життя Нори



Порушення закону



Заощадження коштів

Герої та героїні твору

Установіть відповідності між героями/героїнями та їхніми характеристиками, замалюйте комірки відповідними кольорами.

Нора
Хельмер

Зовнішня
безтурботність,
легковажність.

Втілює відкритість,
чесність і відданість у
дружбі.

Торвальд
Хельмер

Банківський
службовець, який
колись вчинив
правопорушення.

Має консервативні
погляди на сім'ю.

Таємно і глибоко кохає
Нору, приховуючи свої
почуття.

Жертує собою
заради сім'ї.

Доктор
Ранк

Ставиться до рідної
людини як до
власності.

Знає труднощі
реального життя, не
живе ілюзіями.

Нільс
Кроґстад

Отримує шанс на
моральне очищення
та нове, чесне життя.

Вчинки і рішення
підпорядковані
зовнішнім правилам і
умовностям.

Бореться за гідність,
незалежність і право
на власний вибір.

Вдається до
шантажу, але інколи
виявляє людяність.

Христина
Лінне

Розуміє Нору, її
внутрішній світ.

Прагне почати нове
життя і знайти своє
місце у світі, бути
корисною.

Зовнішня та внутрішня дії

Доберіть асоціації, які визначають зовнішню поведінку та внутрішні колізії Нори. Позначте їх у будь-який спосіб.

Зовнішні вчинки героїні

Внутрішні колізії героїні

1.

Серйозна, відповідальна, економна.

2.

Підробляє вексель, щоб врятувати чоловіка.

3.

Думає про те, як розважити чоловіка.

4.

Грається з дітьми.

5.

Любить чоловіка, догоджає йому.

6.

Молода, енергійна, весела, безтурботна

7.

Думає про те, як зберегти таємницю, багато працює.

8.

Боїться, що її «злочин» вплине на дітей.

9.

Дбає про виховання та розвиток своїх дітей.

10.

Щира, добра, співчутлива до інших.

11.

Очікує на «диво», коли відкривається її таємниця.

12.

Доброзичлива, готова допомогти іншим людям.

Вікторина

Перевірте, чи добре ви засвоїли тему
«П'єса Г. Ібсена “Ляльковий дім”».

1. Що становить сутність конфлікту в «Ляльковому домі»?

- А. протистояння багатих і бідних;
- Б. боротьба за владу в родині;
- В. протиріччя між зовнішньою видимістю й внутрішньою сутністю життя;
- Г. кохання і зрада.

2. Яке завдання, як вважав Г. Ібсен, має реалізувати драматург у «новій драмі»?

- А. розважити публіку;
- Б. відтворити реальність;
- В. зобразити вчинки персонажів без будь-яких пояснень;
- Г. дослідити душевні стани та моральні зміни героїв.

3. Якою була мета візиту Христини Лінне до Нори?

- А. попередити Нору про небезпеку;
- Б. позичити грошей;
- В. попросити притулку;
- Г. попросити допомоги в пошуках роботи.

4. Що скоїла Нора в минулому?

- А. витратила велику суму грошей;
- Б. вкрала гроші;
- В. підробила підпис батька;
- Г. неправдиво свідчила в суді.

Вікторина

5. З якою метою Нора взяла гроші в борг?

- А. щоб придбати прикраси;
- Б. щоб врятувати власне життя;
- В. щоб вилікувати чоловіка;
- Г. щоб виплатити борг Кроґстаду.

6. Як Нора внутрішньо оцінює свій вчинок (підробку підпису)?

- А. соромиться і приховує його з остраху;
- Б. вважає його злочином, гідним покарання;
- В. шкодує і хоче якнайшвидше зізнатися;
- Г. пишається ним як проявом любові й жертвності.

7. Чому Нора не може допомогти Кроґстадові?

- А. не має зв'язків у банку;
- Б. через відмову Торвальда, який не знає справжньої причини її прохання;
- В. боїться викриття;
- Г. хоче зробити недобре Кроґстаду та його дітям.

8. Що найбільше вразило Нору в поведінці чоловіка після розкриття її таємниці?

- А. його агресивна поведінка;
- Б. його підтримка Кроґстада;
- В. його мовчання;
- Г. його хвилювання лише про власну репутацію і посаду.

Вікторина

9. Що приховано за зовнішнім благополуччям родини Хельмерів?

- А. бідність і злидні;
- Б. проблеми з дітьми;
- В. зрада з боку друзів;
- Г. фальш, непорозуміння і відчуження.

10. Чому Христина Лінне не повернула лист Кроґстада?

- А. хотіла помститися Норі;
- Б. вважала, що правда повинна відкритися;
- В. не знала про зміст листа;
- Г. хотіла зберегти своє робоче місце.

11. Чому Нора відчула, що її життя було трагічним?

- А. через смерть близької людини;
- Б. через бідність і злидні;
- В. через усвідомлення втрати власного «я» у шлюбі;
- Г. через хворобу дитини.

12. Як символічно описується дім, у якому жила Нора?

- А. як незламна фортеця;
- Б. як холодний замок;
- В. як затишний прихисток;
- Г. як іграшковий будинок.

Тестування

Перевірте, чи добре ви засвоїли тему
«П'єса Г. Ібсена «Ляльковий дім»».

1. Який художній конфлікт покладено в основу п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім»?

- А. між минулим і майбутнім;
- Б. між ілюзією та реальністю сучасного життя;
- В. між суспільством і природою;
- Г. між добрими та злими персонажами.

2. Особливістю стилю п'єси Г. Ібсена «ляльковий дім» є ...

- А. внутрішня дія;
- Б. зовнішня дія;
- В. розлогі описи;
- Г. використання пісень.

3. Як зовні виглядає життя в будинку Хельмерів на початку п'єси?

- А. бідне і нудне;
- Б. самотнє і сумне;
- В. сповнене суперечностей і конфліктів;
- Г. щасливе і благополучне.

4. Яка подія є зав'язкою п'єси «Ляльковий дім»?

- А. приїзд Торвальда Хельмера додому;
- Б. поява у домі Хельмерів «людей із минулого»;
- В. різдвяна вечеря;
- Г. суперечка Нори з чоловіком.

Тестування

5. Який вчинок з минулого, прихований Норою від чоловіка, відомий Кроґстаду?

- А. вкрала гроші у свого батька;
- Б. зрадила свого чоловіка;
- В. підробила підпис помираючого батька для отримання позики;
- Г. відмовилася допомогти Христині Лінне.

6. Чому Нільс Кроґстад, незважаючи на аморальність своїх дій, розглядається автором доволі неоднозначно?

- А. на його утриманні були діти, і він прагнув чесно укріпитися в житті;
- Б. хотів відкрити власну справу;
- В. його викриття було наслідком випадковості;
- Г. він сам став жертвою шантажу.

7. Що виявив для Нори кульмінаційний момент у її стосунках із Торвальдом?

- А. чоловік повністю взяв її провину на себе;
- Б. його передусім хвилювала власна репутація та суспільний скандал;
- В. запропонував їй негайно втекти;
- Г. Торвальд висловив повну підтримку дружині.

8. Що спричинило зміни в характері Кроґстада під час розвитку сюжету?

- А. страх перед покаранням за шантаж;
- Б. розмова з Торвальдом про майбутнє його дітей;
- В. усвідомлення власної фінансової стабільності;
- Г. зустріч із Христиною Лінне та надія на сімейне щастя.

Авторка – вчителька Олена Валеріївна Гвоздікова

Тестування

9. Яку важливу проблему одним із перших у світовій драматургії порушив Г. Ібсен?

- А. конфлікт різних поколінь;
- Б. залежність жінки від чоловіка, її трагічна доля в суспільстві;
- В. взаємини людини і природи;
- Г. важкий вибір між кар'єрою та сім'єю.

10. Особливістю завершення п'єси «Ляльковий дім» є ...

- А. щасливий фінал, що дає відповіді на всі запитання;
- Б. заздалегідь визначений трагічний кінець для всіх героїв;
- В. відкритий фінал, що залишає питання для роздумів глядачам/глядачкам та читачам/читачкам;
- Г. незмінність доль персонажів, попри випробування, які випадають на їхні долі.

11. Який із конфліктів НЕ є соціальним конфліктом у п'єсі «Ляльковий дім»?

- А. між бідними й багатими представниками суспільства;
- Б. між суспільними законами й людськими прагненнями;
- В. між існуючими сімейними нормами й бажанням жінки здобути гідність і незалежність;
- Г. між зовнішньою та внутрішньою дією.

12. Чому «нова драма» Г. Ібсена перетворилася на місце для ідейних дискусій та обговорення світоглядних позицій?

- А. через використання Ібсеном виключно історичних сюжетів;
- Б. через однозначність образів персонажів;
- В. через те, що герої/героїні багато говорять про свої думки й почуття, особливо у фіналі;
- Г. через відсутність діалогів на сцені.